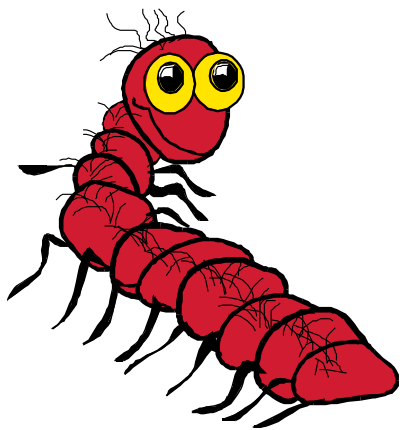


Mira Voglar

BIBA

BUBA

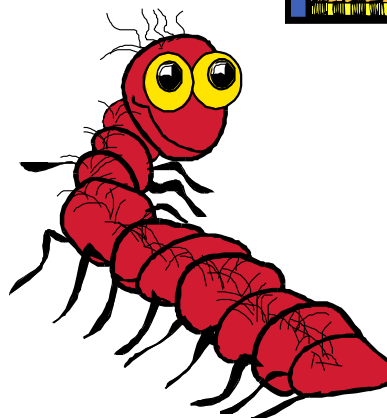
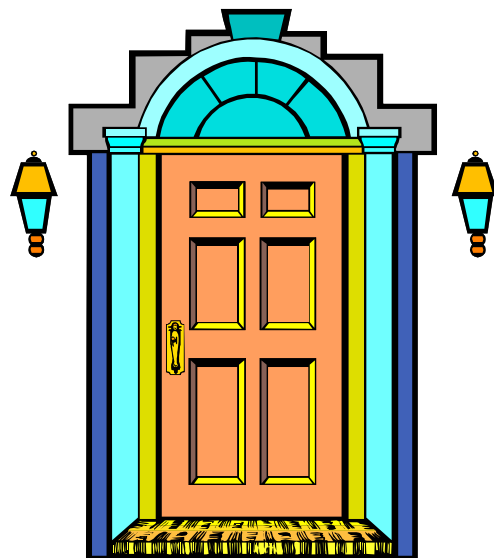
BAJA



BIBA LEZE

BIBA LEZE BREZ ODDIHA,
BLJA, BLJA, BLJA,
BIBA LEZE IN SOPIHA,
BLJA, BLJA, BLJA.

BIBA JE DO VRAT PRIŠLA.
TRK, TRK, TRK,
JE KDO DOMA?



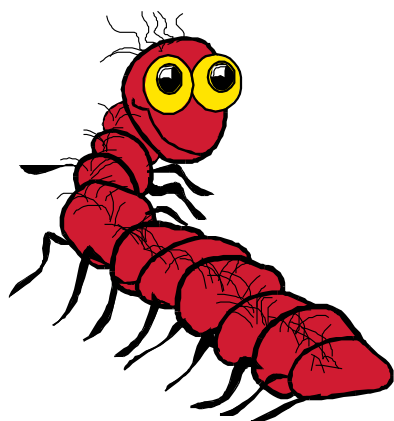
Med besedilom prve kitice stopata prsta (kazalec in sredinec) po otrokovi roki navzgor. Ko pride biba v drugi kitici do vrat, kazalec potrka po otrokovi bradi na trk, trk, trk. Ker otrok še ne zna odgovoriti na bibino vprašanje storimo to sami. Pravimo da je tu doma - ime otroka. Čez čas bo otrok odgovarjal skupaj z nami.

Vsebino pesmi lahko uprizorijo otroci tudi gibalno: lezejo po tleh, potrkaajo na mizo, pod katero se skriva vzgojitelj, otrok in na koncu tudi sami postavijo vprašanje.

NAGAJIVA BIBA

BIBA BUBA BAJA,
PO HRBTU SE SPREHAJA
IN NAGAJA.

PA SE MOJCA RAZJEZI:
TI, TI, TI!



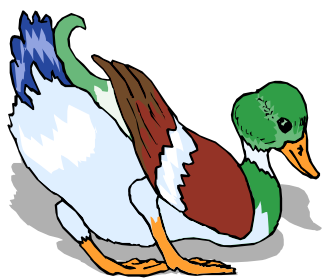
BIBA PAČ NI KRIVA,
ČE JE NAGAJIVA.

Biba nagaja otroku po imenovanem delu telesa (roka, noga, hrbet,...). V drugi kitici namesto imena Mojca, imenujemo otrok, kajti v njegovem imenu karamo bibo, ki je preveč nagajala.

V tretji kitici vzamemo bibo v naročje in jo varno zibamo. V naročje lahko vzamemo tudi otroka - če to želi.

BOŽA, BOŽA

BOŽA, BOŽA
MAČJA TAČKA,
S KLJUNOM KLJUVA
MALA RAČKA.



MAČJI KREMPELJ
ŠPIKAŠPIK,
PRASKA, GREBE,
ŠLIK, ŠLIK, ŠLIK.



BOŽA, BOŽA
MAČJA TAČKA.

Otrokovo dlan božamo s prsti. Nato smo račka in s prsti narahlo kljuvamo dlan.

Pri besedilu o mačjih krempljih se naši prsti napnejo v kremplje, ki praskajo po zraku. Igro končamo z besedami Boža, boža,...

DEŽEK PADA



DEŽEK PADA TIP, TIP, TIP,

ZMOČI POLJE,

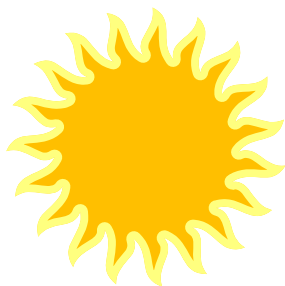
ZMOČI HRIB.

TOČA USUJE SE Z NEBA,

TROP, TROP, TRUPA ROPOTA.

LIRELAJ, SONČNI SIJAJ

BOŽA: AJ, AJ, AJ.



Naši prsti so dežne kaplje, ki posamično padajo otroku na ramo in glavo. O dežju govorimo potihoma. Točo oživljate z dvema prstoma (sredinec in kazalec), ki padata z večje višine in zato z večjo težo otroku na ramena in glavo. Pri tretji kitici božamo otroka po glavi in ramenih, licih.

MEDVED STOPA



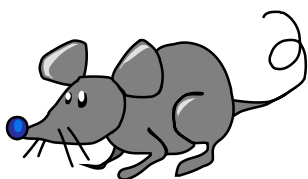
MEDVED STOPA
COPA COP, COPA COP...

ZAJČEK SKAČE

HOP HOP HOP,
HOP HOP HOP.



MALA MIŠKA PA HITI
TIKE, TIKE, TIKE, TIK...



V igri otrok doživlja razlike v hitrosti. O medvedu govorimo počasi. Otrok (medved) leži na hrbtu s skrčenimi nogami s podplati na tleh. Primemo ga za gležnje in njegovi nogi izmenično dvigamo in z medvedjo težo postavljamo na tla.

O zajcu govorimo malo hitreje. Primemo otrokovi (zajčkovi) roki in ploskamo drugo ob drugo, ves čas v ponavljajočem se ritmu hop-hop,hop.

Najhitreje govorimo o miški, ki se ji mudi v svojo luknjico svoj kazalec in sredinec spremenimo v miško, ki hiti po otrokovi roki navzgor. Pri zadnjem zlogu besedila miška smukne v luknjico pod otrokovo brado ali pod njegovo pazduho.

MIŠ IZ LUKNJE JE PRITEKLA

MIŠ IZ LUKNJE JE PRITEKLA,
SVOJIM MIŠKAM ŽEMLJE SPEKLA.

TI JO DOBIŠ,

KER SE SMEJIŠ.

TI JO DOBIŠ

KER NE KRIČIŠ.

TI JO DOBIŠ,

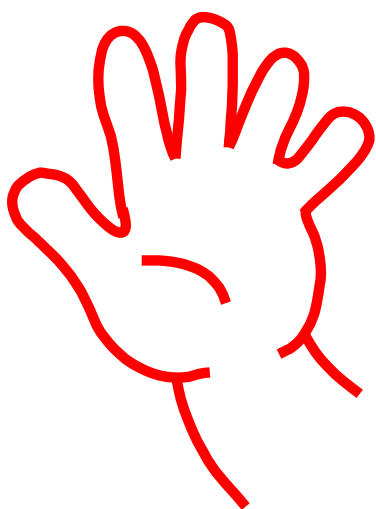
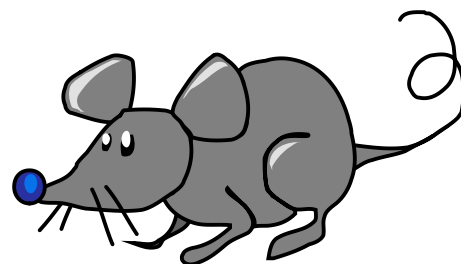
KER HITRO ZASPIŠ.

TI JO DOBIŠ,

KER Z BRATCEM DELIŠ.

TI JO DOBIŠ,

KER SI NAJMANJŠA MIŠ.



Miš (kazalec in sredinec) drobi po otrokovi roki od ramena navzdol do dlani, kjer se takoj loti dela: mesi in obdeluje testo za žemlje.

Pri besedilu: Ti jo dobiš.. začne hraniti majhne miške - otrokove prste. Hrani jih lepo po vrsti: palec, kazalec,...

Ko so nahranjeni vsi prsti ene roke se preseli na drugo roko. Ker se miš po ponovitvi igre utruji, zapre kuhinjo (otrokovo dlan) in steče po otrokovi roki navzgor v spalnico - otroku pod pazduho, pod brado - in tam zaspi ob uspravanki.



BRATCI SO PO SVETU ŠLI

BRATCI SO PO SVETU ŠLI,
DA BI SE ZABAVALI.

TA JE BOBNAL BAMBERBAM,
TALE JEDEL JE VES DAN,
TA KORAKAL ENA, DVA,
TALE TROBIL TRARARA.

A VSI SO SI ŽELELI,
DA TAKO LEPO BI PELI,
KOT JE MALČEK ZNAL.

Prste ene roke peljemo na sprehod.

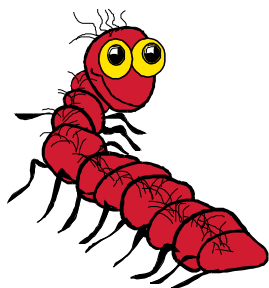
Pri besedilu - ta je bobnal - predstavimo otrokov palec in nato sami pokažemo otroku kako se bobna.

Pri - tale jedel - predstavimo kazalec in uprizorimo pantomimo jedenja.

Pri - ta korakal - predstavimo sredinec in strumno zakorakamo na mestu.

Pri - tale trobil - predstavimo prstanec in trobimo na izmišljeno trobento.

Pri mezincu je vrhunec igre. Prst rahlo upognemo kot da bi se priklanjal.
Besedilo med petjem si izmišljamo sproti.



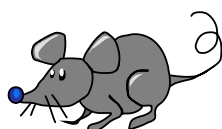
BIBA TORTO MEŠA

BIBA TORTO MEŠA,
VIJA, VAJA,
VIJA, VAK.

BIBA TORTO REŽE,
ŠLIK, ŠLAK,
ŠLIK, ŠLAK.



EN KOS TORTE
TI DOBIŠ,
DRUGEGA PA MAJHA MIŠ.



Igra se odvija na otrokovi dlani.

Biba najprej torto meša po iztegnjeni dlani - krožimo.

Pri besedilu - šlik, šlak - biba (kazalec) reže torto po dlani.

Nato namišljeni kos torte ponudimo otroku. Počakamo, da torto poje.

Pri besedilu - drugega pa miški da - se mi vživimo v malo miško in čakamo na slaščico iz otrokovih rok.



KLIN, KLIN, KLAN

KLIN, KLIN, KLAN

DOBER DAN!

SO TUKAJ USTA

- VSEPOHRUSTA?

NE!

TUKAJ SO KOLENA,

USTA PA SO VIŠE,

V GORNJEM DELU HIŠE.

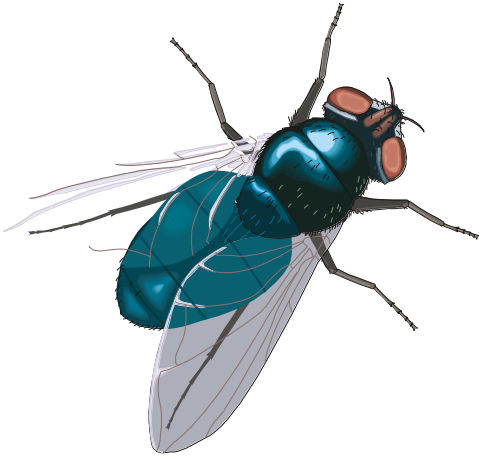
KJE?

Pri besedilu - klin, klin, klan - biba (naš kazalec) potrka po otrokovem kolenu.

Vprašanje postavimo mi v bibinem imenu. Igro podaljšujemo tako, da izbiramo še druge dele telesa.

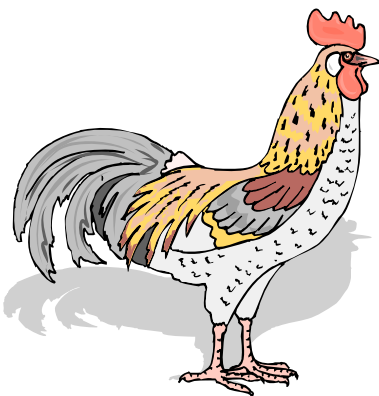
Na sklepno vprašanje KJE otrok pokaže svoja usta.

MUHA PRIMARUHA



MUHA PRIMARUHA
ČRNO JUHO KUHA.
MMMM, KAKO LEPO DIŠI,
KDOR PRIKIMA, JO DOBI.

ZDAJ PA HITRO SPAT
V TEMNI MUŠJI GRAD.



KIKIRIKI!

V roki držimo namišljen lonec in kuhamo. Pri - hmmm, kako- dvignemo pokrov in z mimiko izražamo ugodje ob dišavah. Juho začnemo deliti pri besedah - kdor prikima. Damo jo vsem ki prikimajo.

Pri - zdaj pa hitro spat - skrijemo obraz v dlani in zaspimo.

Počivamo toliko časa, dokler je to ugodno, nato pa s KIKIRIKI vse zbudimo. In ker smo spet lačni, začnemo igro od začetka.

KAKO BIBA PIJE

KAKO BIBA PIJE?

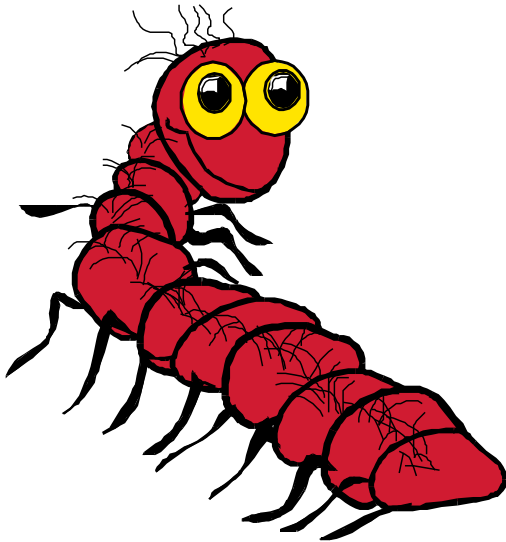
KAKO SE BIBA SKRIJE?

KAKO SE BIBA UMIVA?

KAKO BIBA POČIVA?

KAKO DE BIBA SMEJI?

KAKO BIBA SPI?



V igri se dosledno menjavajo dejavnosti, ki otroka spodbujajo h gibanju in dejavnosti mirovanja. Pazimo, da je med enim in drugim odmerjamo dovolj časa.

Pri ponovitvah sprašujemo, kako to počne zajček, medved, ptiček, miška, dedek, babica,....

KAKO BIBA POZDRAVI

ČE MAČKA KOGA SREČA

ZAMIJAVKA (mjav, mjav, mjav)



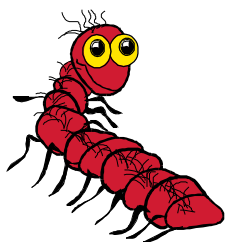
ČE KUŽA KOGA SREČA

ZALAJA (hav, hav, hav)



ČE DEDEK KOGA SREČA

GA POVPRASA: KAM PA KAM?



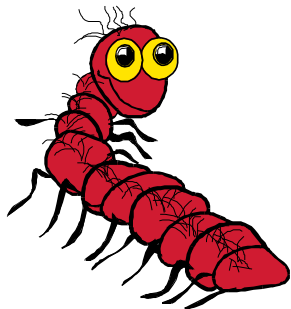
ČE BIBA KOGA SREČA

GA POZDRAVI: (dober dan)

Pesem se obrača na otroka. Otrok zamijavka, zalaja,... na koncu je še biba ki prijazno pozdravi Dober dan.

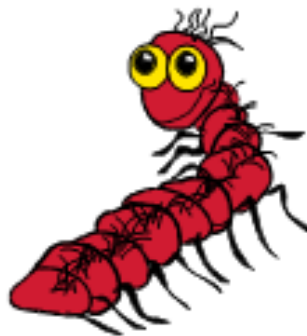
Namesto biba lahko imenujemo otrokovo ime, ki nato pozdravi v svojem imenu.

BIBA RAJA



BIBA BUBA BAJA
PLEŠE RINGARAJA.
MALO SEM

IN MALO TJA,
BIBA STOPA
ENA DVA.



SREDI KROGA BUCI BUC,
DREMLJE, DREMLJE ČRNI MUC.
ČRNI MUC SE PREBUDI
BIBE
NI, NI, NI!

Vsi se držimo za roke in smo v varnem krogu. Med besedilom prve kitice ritmično stopamo - plešemo - okoli črnega muca, ki dremlje sredi kroga.

V drugi kitici se spustimo. Ob besedilu - črni muc - se dremajoči muc začne premikati, pretegovati, umivati,...

Pri - bibe ni - se muc postavi na noge, kar je znak, da se vsi v krogu razbežijo in skrijejo v skupno skrivališče. Črni muc je vzgojiteljica ali kak starejši otrok.



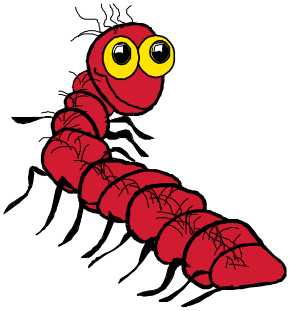
JEZDEC

KLOPA, KLOPA, KLOPA, KLOP,
KONJA ŽENETA V GALOP.

POTLEJ HOP!
ČEZ VODO V SKOK!
JEZDEC PA V VODO,
CMOK!

Otrok nam zleze na kolena, obrnjen proti nam in nas prime za roke (jezdec drži konja za vajeti). Ježa se začne na začetku besedila (od tal dvigujemo le pete). Pri besedilu - jezdec pa v vodo - kolena nekoliko razširimo, da nam otrok zdrsne proti tlam. Takoj ko se bo otrok spet spravil na konja igrico lahko po želji ponovimo.

SPI, DETE, SPI



SPI, DETE, SPI

BIBA TI BO PELA,

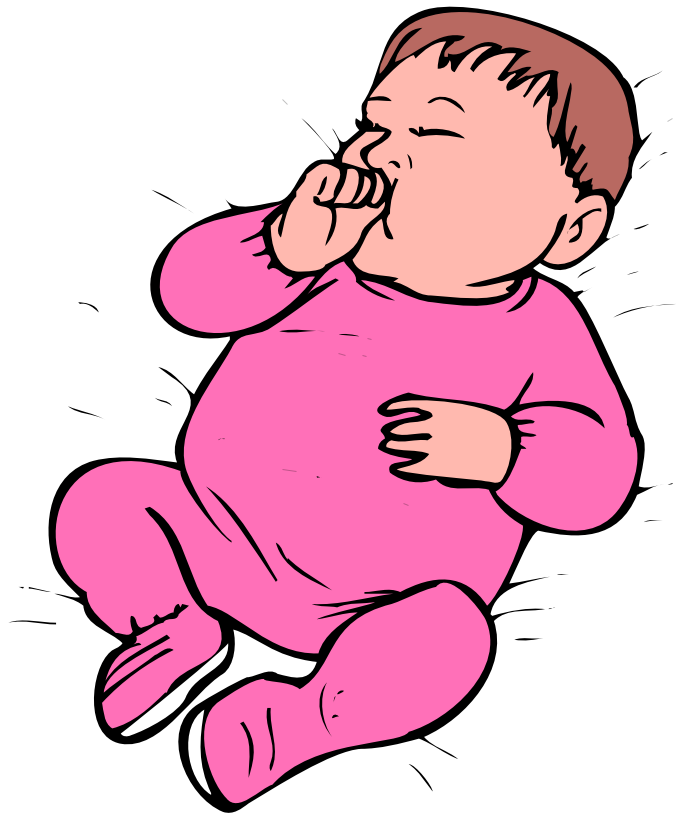
BUBA TE BO GRELA,

BAJA, KI NAGAJA,

ŽE PRI TEBI AJA.

SPI, DETE, SPI!

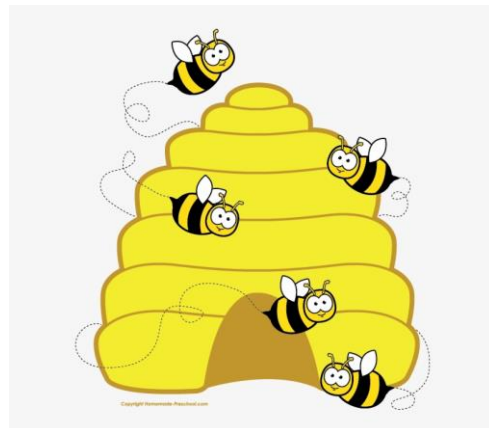
BIBA JE ZASPALA,
BUBA JE ZASPALA,
BAJA, KI NAGAJA,
V SANJAH S TABO RAJA



SPI, DETE, SPI!

ČEBELE

TUKAJ JE PANJ (roki sklenemo skupaj)
A KJE SO ČEBELE? (pogledamo v dlani)
SKRILE SO SE, (eno roko skrijemo za hrbet)
VSE PROČ ODLETELE. (drugo roko skrijemo za hrbet)
PREŠTEJ DO PET (pokažemo dlani in štejemo prste)
PA PRIDEJO SPET. BZZZZZZZZ. (prsti »poletijo« do otroka in ga požgečkajo)



MIŠKA IN KRT

bibarijo lahko izvajamo na svoji ali otrokovi dlani

GREMO NA VRT, GLEDAT KAJ DELATA MIŠKA IN KRT.
MIŠKA PO VRTU DROBENCLJA, (s prsti se sprehodimo po dlani)

KRTEK PA ZEMLJO RAVNA. (pobožamo se po dlani)

MIŠKA NABIRA ROŽICE ZA KRTO, (primemo vsak prst posebej)

KRTEK PA LUKNJICO VRTA.

VRTA, VRTA, LUKNJO ZA MIŠKO, (vrtamo v levo dlan)

VRTA, VRTA LUKNJO ZA KRTO. (vrtamo v desno dlan)

V PRVI LUKNJI MIŠKA SPI, (palec skrijemo v levo dlan)

V DRUGI LUKNJI KRTEK SPI: (palec skrijemo v desno dlan)

NINAJ, NINAJ, NINAJ, NI! (zazibamo obe dlani)

